LA FEUILLE DE L'AMICALE

des ANCIENS ELEVES du GRAND BLOTTEREAU
34, chemin du Ponceau 44300 NANTES

Numéro 83 Juin 2007

1 : Murs végétaux

Rédacteur : André BOSSIERE

Depuis plus de 10 ans cette technique encore marginale aujourd'hui est l'œuvre d'un botaniste, chercheur au CNRS, passionné par ce procédé qui vise à végétaliser des surfaces verticales ou en plan incliné.

Patrick BLANC a perfectionné sa technique un peu partout dans le monde : de cours d'immeubles à Paris aux plus grands hôtels japonais, en intérieur comme en extérieur, de maisons ou jardins de particuliers aux gigantesques halls de galeries marchandes.

Le principe repose sur l'adaptation des conditions de vie des végétaux dans leur milieu naturel, s'appuyant sur la capacité des plantes à vivre sur un support de culture réduit à sa plus simple expression, à l'image des plantes de montagnes aux racines prises entre les pierres exploitant la moindre anfractuosité, ou des végétations spontanées qui s'installent un peu n'importe où, sur un vieux murs en pierres appareillées avec les racines quasi totalement apparentes entre les pierres, sur un vieux tronc d'arbre... C'est dans les forêts indonésiennes à fort taux d'hygrométrie avec des végétaux vivants sur des mousses issues de décompositions qu' il puisse principalement son inspiration.

Ces conditions de vie sont reproduites artificiellement par une plaque de PVC de 10 mm dont la fonction est de remplacer le rocher.. Sur cette plaque, fixée à un support métallique, sont agrafées deux couches superposées de feutre polyamide de 3 mm non biodégradable issu de la récupération et de l'exploitation en deuxième vie de produits recyclés. Cette technique permet de s'affranchir des contraintes liées au poids du substrat, et permet d'atteindre des hauteurs végétalisées très importantes.

Ce feutre va au fil du temps se charger en micro organismes, en mousses, constituant ainsi un ensemble proche du support des plantes dans leurs milieux naturels.

Les végétaux plantés sont de natures diverses, passant des vivaces aux arbustes et aux plantes d'intérieur. Les espèces évoluent en fonction de leur position sur le mur, à la base du mur sont privilégiées des plantes de sous bois et dans les parties hautes du mur des plantes de plein soleil. L'ensemble formant un patchwork coloré aux reliefs bien marqués.

La plantation se fait par des incisions au cutter de la première couche de feutre, dans laquelle sont glissées les plantes après avoir préalablement écrasé au pied la motte de terre pour l'aplatir au maximum.

Les plantes sont fixées par agrafage sur le feutre.

Maintenus constamment humides par aspersion au début de la vie des végétaux sur leur nouveau support, puis par ruissellement avec récupération et recyclage des eaux d'arrosage faiblement enrichies avec un engrais liquide, la reprise ne pose pas de difficulté particulière.

L'arrosage se fait par un tuyau percé régulièrement et positionné en haut du mur, couplé à une programmation qui commande une électrovanne et au distributeur de solution nutritive.

Les végétaux vont se développer rapidement pour finir par couvrir la totalité de la surface ainsi traitée.

Le choix des végétaux n'est pas fait sans avoir au préalable pris en compte les exigences des plantes en respectant un fonctionnement esthétique et un parti pris architectural, tout en visant à empêcher la colonisation de l'une des espèces sur l'autre.

La durée de vie de ces réalisations dont le but est de recréer un milieu le plus proche possible du milieu naturel en constituant un excellent refuge pour la biodiversité est au minimum de 30 ans.

Elles s'inscrivent très bien dans une démarche écologique d'une part en apportant par la présence des plantes une action dépolluante vis à vis des gaz et autres éléments nocifs et d'autre part dans une démarche environnementale en apportant un confort réel : isolation du bruit extérieur, isolation thermique avec un maintient de la fraîcheur en été et une diminution de l'action du froid en hiver.

L'exemple du mur végétal du Musée du quai Branly à Paris (les 3 photos présentées) d'une surface proche de 800 m² regroupe près de 15 000 plantes. Sur ce projet Patrick BLANC a travaillé avec l'architecte Jean NOUVEL qui a réalisé le nouveau Palais de Justice de Nantes. Le Musée est traité de manière végétale à l'extérieur et à l'intérieur (salles et bureaux où l'on a par contre rajouté un éclairage d'appoint).

A l'heure où les programmes de réhabilitation immobilière, de constructions neuves doivent prendre en compte les critères de la démarche appelée de Haute Qualité Environnementale (HQE), force est de constater que ce procédé qui contribue à remettre un peu de nature sur des surfaces verticales alors que l'urbanisation et l'homme se sont appropriés le plan horizontal a toute sa place dans nos villes.

2 : Voyage en Cornouaille Anglaise

Rédacteur : Thierry JACOB

Les parents des élèves de Bac Pro 2 ont répondu présent pour assister à la restitution du voyage d'études effectué par les élèves en Cornouaille Anglaise. Plusieurs visites de jardins étaient au programme de cette escapade pédagogique riche en découvertes.

Trebah, évalué parmi la centaine de jardins les plus fins au monde, un paradis sub-tropical qui offre des cascades d'arbustes, des fleurs aux multiples couleurs et une vue magnifique sur la rivière Helford.

Heligan, un jardin victorien, abandonné puis restauré, illustre bien la volonté de maîtriser le naturel : on y trouve une jungle, un potager, un jardin domestique et d'agrément. La visite d'Eden Project a été un temps fort du voyage. C'est un complexe environnemental conçu sur le thème de la nature et du développement durable. Construit sur une ancienne carrière de kaolin, le site comprend un ensemble d'écosystèmes tropicaux humides et méditérannéens. Grandiose !!

Les élèves ont également été sur le site du Cap Lizard, land's end, ont visité le lieu légendaire du roi Arthur, Tintagel avec son château en ruine, ainsi que le Mont Saint-Michel local.

La diversité des visites, des jardins ainsi que l'accueil chaleureux dans les familles Cornouaillaises ont fait de ce voyage d'études un temps de découverte de l'espace européen.