

LA FEUILLE DE L'AMICALE

des ANCIENS ELEVES du GRAND BLOTTEREAU
34, chemin du Ponceau 44300 NANTES

Numéro 88

Janvier 2008

DANS CE NUMERO

1	Le Land Art
2	Achat de cardio fréquencemètres

1 : Land Art & Art du Paysage

Rédacteur : André BOSSIERE

Expression artistique de grande ampleur, cet Art démesuré est davantage du ressort du délire voire du génie artistique que de l'art du paysage.

Le Land Art est une tendance de l'art contemporain, apparue dans les paysages désertiques de l'Ouest américain vers les années 1970. Cette tendance se caractérise par un travail dans la nature même. C'est le plus souvent un art éphémère voué à plus ou moins longue échéance à sa disparition sous l'effets des éléments naturels.

Avec les artistes du Land Art, la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture, leurs tickets d'entrée et véritablement "sortir des sentiers battus".

Cependant, force est de constater que ces doux rêveurs influent bel et bien sur l'art des jardins et sur la manière qu'ont les architectes paysagistes de concevoir et de réaliser les aménagements de nos grands espaces.

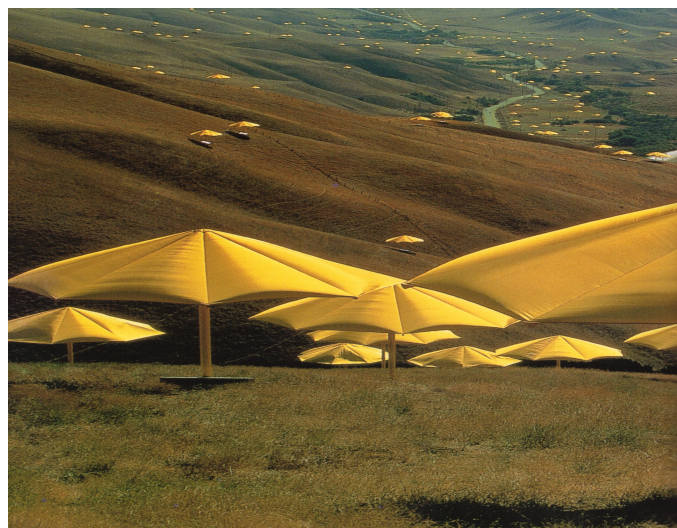
Sans intention de perdurer dans le temps, cet art éphémère se veut pour de nombreux artistes respectueux des paysages.

Les artistes utilisent le plus souvent les produits de la nature (bois, terre, pierres, sable, rochers, neige, glace, végétation, ...) mais aussi des produits manufacturés (aciers, tissus, verre,...) pour des œuvres plus durables dans le temps.

Bien qu'éphémères, ces modifications d'un paysage situé en zone souvent éloignée de tout trouvent par le biais de la photographie ou de la vidéo un moyen de communication avec le grand public. S'en suivent, des expositions dans les galeries et musées qui permettent à l'artiste de retrouver le contact avec le public en présentant ses œuvres et ses projets.

Pour réaliser leurs œuvres les artistes vont jouer sur, les matières, les couleurs, l'alternance, la répétition, les rythmes, les accumulations, etc.

Les supports pourront être l'herbe verte d'un pré, les tapis de feuilles d'un sous bois, le blanc de la neige, la glace, le sable d'une plage, un ruisseau, une rivière, ou voir même les phénomènes naturels à l'exemple de Walter De Maria qui planta 400 poteaux d'acier

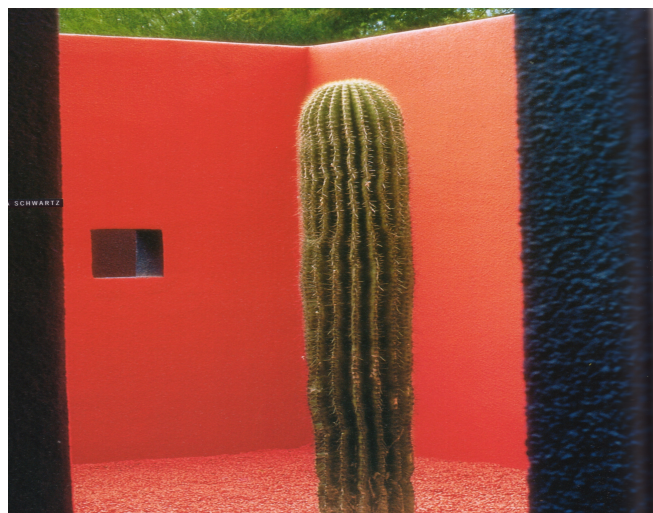


dans le désert du Nevada pour attirer la foudre et photographier les éclairs ou autre original du genre : Christo, une référence en la matière qui entoura des îles de Biscane Bay en Floride de tissus leur donnant l'aspect de gigantesques nénuphars avec 603 850 m² de tissus rose. Adeptes de l' "emballage", Christo, s'était attaqué il y a quelques années au Pont neuf à Paris, et aussi, entre autres, à des rochers en bord de mer à Sydney. Parmi ses nombreuses réalisations l'une d'elles consistait en la ponctuation de vastes espaces par des parapluies géants simultanément au Japon, 1340 bleus à Ibaraki et aux Etats Unis, 1760 jaunes en Californie.(photo page 1)

De ces aménagements artistiques de paysages naturels découle une adaptation des idées des artistes au traitement architecturé de nos grands espaces de ville, les architectes paysagistes adaptent et reprennent des idées du Land Art pour leur donner une pérennité plus grande dans des espaces plus confinés.

Des espaces industriels désaffectés retrouvent une nouvelle vocation par une relecture de ces lieux complexes, chargés d'Histoire. L'approche permettant de redessiner se fait par un rétablissement de parcours de liaison, par la récupération d'éléments d'identité rappelant les fonctions précédentes du site concerné, en considérant avec respect la valeur de témoin des lieux reconvertis à des usages variés. Usages qui peuvent être récréatifs (jardins par exemple), urbanistiques (tertiaires et logements), sociaux (écoles, administrations), etc.

Cet art se conjugue aussi au féminin avec Martha Schwartz qui a inauguré une dimension totalement nouvelle en conjuguant le Land Art et l'espace public vide de la ville, le transformant en un espace pour l'art et la sculpture, pour le jardin et l'architecture. Dans les jardins privés, ses jardins deviennent de sculptures, recherchant un lien entre art et nature.



Pour resituer dans un contexte local ce sujet sur le Paysage, il est impossible de ne pas mentionner Alexandre Chemetoff qui œuvre actuellement sur l'île de Nantes et dont le projet devient de mois en mois plus lisible, nous en reparlerons prochainement.

Sans oublier de citer des références comme :

Michel Corajou pour qui l'appropriation des éléments déjà existants dans un paysage et leur intégration dans ses projets enrichissent son art.

Gilles Clément pour la réalisation du Parc André Citroën à Paris et sa volonté constante de respecter le milieu naturel et le végétal avec une notion de "développement vivable".

2 : Achat de cardios fréquencemètres

En projet depuis quelques mois, la dotation par l'Amicale de cardio fréquencemètres pour les enseignants de sport a enfin pris corps.

Cette idée est partie, d'une part d'un accident tragique d'un jeune sportif de Haute Goulaine décédé d'un malaise cardiaque dans les vestiaires de son club et d'autre part de l'obligation d'ôter des établissements scolaires les distributeurs de friandises et boissons pour des raisons de danger accru d'obésité, éveillant à un risque potentiel futur.

A l'époque les jeunes de l'Amicale s'étaient dits qu'il serait intéressant de donner aux enseignants sportifs les moyens de faire comprendre aux élèves que selon : son alimentation, sa pratique ou non d'activités physiques régulières, l'usage ou non de tabac, un élève ne réagit pas de la même manière à un effort physique, ne récupère pas de la même manière de cet effort, atteint plus rapidement un seuil critique de pulsations.

A l'heure où la Ville de Nantes installe un peu partout des défibrillateurs cardiaques pour sauver des vies, modestement prenons une part pour générer une prise de conscience que selon son comportement, ses habitudes alimentaires, nous fragilisons ou renforçons cet organe vital qu'est le cœur.

Parallèlement un ouvrage sur la Physiologie du sport sera remis aux enseignants et rejoindra le C.D.I.

**Meilleurs vœux
à tous pour 2008**